

CURRICULUM VITAE DI

GIORGIO ZECCHI

Coreografo, insegnante di Teatro Danza contemporanea ed Afro and Primitive Dance.

La sua esperienza ha superato i confini nazionali (alcuni spettacoli sono stati rappresentati in Grecia, Spagna e Tunisia). Ha creato le coreografie di "Paris Paname" rappresentato con successo al Palazzo dei Congressi di San Maurice a Parigi.

Dal 2000 al 2005 dirige il "Centro Pianeta Danza" di Cento (FE) dopo aver diretto per 18 anni il "Centro Ricerca e Movimento" di Cento e Bologna con il quale ha ricevuto riconoscimenti nazionali ed internazionali (Tersicore d'Oro, Premio internazionale "Beato Angelico" per la danza, "Collare Laurenziano" per la danza).

E' nato come danzatore della Carmencita Romero Dance Company di cui è stato primo ballerino, dopo la specializzazione per l'insegnamento dell'afro-danza ha continuato la ricerca sul Teatro Danza Contemporanea con Caroline Carlson, Larrio Ekson, Yorma Utinem.

E' stato Direttore Artistico del "Cento carnevale d'Europa" e coordinatore degli eventi collaterali tra cui il "Festival del teatro in travestite" per tre edizioni e che ha riscosso da sempre grande successo di critica e di pubblico. In questo ruolo è stato ospite al Maurizio Costanzo Show e ha portato i personaggi di Liza Minelli e Tina Turner nella trasmissione "La vita in diretta" condotto da Michele Cocuzza e, come coreografo e danzatore ha accompagnato il carnevale di Cento con Renzo Arbore e l'orchestra italiana a Rio de Janeiro per la sfilata al sambodromo.

Collabora con l'associazione carnevalesca Mazalora di Corporeno e, da sue idee, vincono il premio sorpresa nel 1992 e nel 1993; dopo anni di assenza dal Carnevale di Cento ritorna con l'Associazione e realizza momenti coreografici con l'equipaggio e vincendo il premio coreografia nel 2011, 2012 e 2013. Nel 2017 con l'Associazione carnevalesca "I ragazzi del Guercino" ancora vince il premio coreografia.

E' ideatore e direttore artistico dell'Expo Sposi di Pieve di Cento (manifestazione legata al matrimonio) per undici edizioni, trasferita poi nel castello rinascimentale "la Giovannina" di Cento per tre edizioni.

E' stato invitato, nell'aprile 2003, al Molo 113 di Roma per rappresentare sei personaggi tratti da "Les Etoiles 2002" revue en travestie; e, visto il consenso ottenuto, nel mese di maggio è stato invitato a rappresentare ulteriori personaggi del medesimo spettacolo.

Nell'estate 2003 è stato invitato a portare 8 strutture di spettacolo nell'anfiteatro dell'Approdo di San Marco di Castellabate di Salerno; nella stessa località ha curato il defilé di abiti costruiti con materiali naturali del luogo per la municipalità.

Nel febbraio 2004 ha avuto da parte dell'assessorato alla cultura del Comune di Cento la direzione artistica dei sabati di carnevale e del veglione del giovedì grasso.

Nel giugno 2004 per la prima volta ha curato la direzione artistica della Pasqua Rosata con lo spettacolo "L'attesa e la speranza": rievocazione storica di un evento del 1493; dove sono stati coinvolti circa 300 figuranti con ospiti il gruppo di danza acrobatica Kataclò. Visto il successo di pubblico e di critica ha avuto la direzione di questo evento fino al 2009 proponendo ogni anno, sullo stesso soggetto spettacoli diversi.

Nel 2005, con il gruppo di Pianeta Danza scrive e cura la regia di: "Et in terra pax: un uomo matita delle mani di Dio" opera su Giovanni Paolo II realizzata al Teatro Comunale di Cento sotto l'alto patronato del consolato polacco in Italia; nel maggio 2008 è stato rimesso in scena al Teatro delle Celebrazioni di Bologna con la compagnia "il laboratorio".

Nell'estate 2007 ha curato l'ideazione, la regia ed alcune coreografie dello spettacolo "ieri oggi e domani" col quale si è aperto e chiuso il festival di danza e musica panafricano "fespan" per la Presidenza della Repubblica e il Ministero della Cultura del Congo Francese a Brazzaville.

In considerazione del consenso ottenuto è stato richiamato, nell'estate 2009, con la responsabilità di occuparsi non solo della regia bensì di ideare il soggetto, elaborare le scelte musicali e creare tutte le coreografie affinché nascesse il nuovo spettacolo "Arcanciell d'emotion" e nel 2011 ha creato lo Spettacolo "La musica africana nel mondo" ed è stato richiamato ancora nel 2013 e nel 2015 per creare spettacoli nello stadio di Brazzaville alla presenza del Presidente della Repubblica del Congo e dei suoi ministri.

A Cento di Ferrara dal 2005 è direttore artistico di "Natale nel borgo del Castello" mercatino di Natale città di Cento il primo mercatino di pianura presso la Rocca di Cento che, nell'ultima edizione, in 7 giornate ha visto la presenza in città di circa 60.000 visitatori.

Per quanto concerne il rapporto col modo dell'animazione:

Ha iniziato negli anni '90 a città del Mare poi Sciacca, Albarella, il Peloponneso la Tunisia fino ad approdare nell'Isola di Rodi dove ha lavorato per 11 stagioni diventando un importante riferimento per il club Eden Roc dove confluivano turisti di altri Hotels essendosi diffusa la qualità delle proposte che in esso si realizzavano.

Nel 2005 ha portato i suoi lavori nel più grande camping Italiano "Union Lido" di Jesolo per il quale ha scritto il soggetto per lo spettacolo per i suoi 50 anni.

Nel 2006 ha lavorato al Marina di Venezia altro camping di alta qualità della costa veneziana.

Nel 2008 ha lavorato all'Hotel Elios di Noto Marina.

Nel 2009 ha lavorato presso l'Hotel Club "Città del mare" dove ha collaborato con la Revlon per l'evento "Sicilia e Calabria" e per una agenzia ravennate per l'elezione di "miss stella d'Europa" e Mister Nuova Moda proponendo la fascia "un sorriso per il sì" che, dalla edizione successiva ha visto sfilare le modelle con gli abiti da sposa vintage della sua collezione privata giunta, ad oggi a Ca 40 pezzi.

Nel 2010 Capocalavà a Gioiosa Marea (Messina) Capo villaggio per Going International

Nell'estate del 2011 inizio rapporto con il Club del Sole e, nell'estate del 2012 porta spettacoli a Lido di Pomposa, Orbetello, Cesenatico, Punta Marina e Ravenna.

Nella Pasqua 2011, per la città di Cento collabora con la chiesa centese costruendo una rappresentazione itinerante sulla passione e morte di Cristo con grande consenso di pubblico, da quel momento

la rappresentazione sacra diventa una consuetudine sempre seguendo il medesimo soggetto ei anno una realizzazione nuova realizzazione.

Nell'estate del 2014 lavora al camping Tahiti di Lido delle Nazioni, nel 2016 all'Airone Bianco sempre al Lido delle Nazioni.

Nell'ottobre 2016 viene chiamato a Doha nel Qatar per creare lo spettacolo che introducesse e celebrasse il genellaggio "Qatar /Equador".

Nell'estate del 2018 lavora presso il Tize di Rosolina mare (Chioggia) come coreografo e direttore artistico.

Dal 2021 è Presidente della Fondazione Teatro Borgatti di Cento, dove apporta la propria creatività e competenza con ideazioni, proposte che hanno consentito di ottenere contributi economici interessanti ; "Bande per il Milite Ignoto " "Cori Verdiani "rappresentato a Cento, Copparo ed Alessandria.

Nel Maggio 2024 ha curato con successo la regia di "Tosca "di Puccini, progettandola itinerante per esaltare i luoghi storici della Città, il maltempo lo ha impedito.

L'Opera è stata rappresentata ugualmente nella Basilica di San Biagio l'imprevisto ha consentito di trasformare la prova, dedicata agli studenti, nello spettacolo definitivo, il tutto emozionando e sorprendendo pubblico e addetti.

Con la stagione teatrale 2024/25 e le 13.000 presenze hanno segnato finalmente l'uscita dal periodo Post pandemico.