

FONDAZIONE TEATRO G. BORGATTI

Sede in VIA XXV APRILE, N. 11 - 44042 CENTO (FE) Fondo di Dotazione originario Euro 50.000,00 (versato in data 31/01/2008)

Bilancio al 31/12/2019

Stato patrimoniale attivo	31/12/2019	31/12/2018
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (di cui già richiamati)		
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>	300	600
<i>II. Materiali</i>	24.415	17.735
<i>III. Finanziarie</i>	1.445	1.445
Totale Immobilizzazioni	26.160	19.780
C) Attivo circolante		
<i>I. Rimanenze</i>	3.855	3.855
<i>II. Crediti</i>		
- entro 12 mesi	145.546	196.937
- oltre 12 mesi		
	145.546	196.937
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni</i>		
<i>IV. Disponibilità liquide</i>	114.577	146.745
Totale attivo circolante	263.978	347.538
D) Ratei e risconti	7.718	2.683
Totale attivo	297.856	370.001
Stato patrimoniale passivo	31/12/2019	31/12/2018
A) Patrimonio netto		
<i>I. Capitale</i>	50.000	50.000
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>		
<i>III. Riserva di rivalutazione</i>		

IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		
VI. Altre riserve		
Riserva straordinaria		
Riserva da deroghe ex art. 2423 Codice Civile		
Riserva azioni (quote) della società controllante		
Riserva non distrib. da rivalutazione delle partecipazioni		
Versamenti in conto aumento di capitale		
Versamenti in conto futuro aumento di capitale		
Versamenti in conto capitale		
Versamenti a copertura perdite		
Riserva da riduzione capitale sociale		
Riserva avanzo di fusione		
Riserva per utili su cambi non realizzati		
Riserva da conguaglio utili in corso		
Varie altre riserve		
Fondo contributi in conto capitale (art. 55 T.U.)		
Fondi riserve in sospensione d'imposta		
Riserve da conferimenti agevolati (legge n. 576/1975)		
Fondi di accantonamento delle plusvalenze di cui all'art. 2 legge n.168/1992		
Riserva fondi previdenziali integrativi ex d.lgs n. 124/1993		
Riserva non distribuibile ex art. 2426		
Riserva per conversione EURO		
Riserva da condono		
Conto personalizzabile		
Conto personalizzabile		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro		
Altre...		
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(62.396)	(127.214)
IX. Utile d'esercizio	62.493	64.817
IX. Perdita d'esercizio	()	()
Acconti su dividendi	()	()
Perdita ripianata nell'esercizio		
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	50.097	(12.397)
B) Fondi per rischi e oneri	14.035	14.035
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	99.106	106.085
D) Debiti		
- entro 12 mesi	70.853	156.984
- oltre 12 mesi		

	70.853	156.984
E) Ratei e risconti	63.765	105.294
Totale passivo	297.856	370.001

Conto economico	31/12/2019	31/12/2018
------------------------	-------------------	-------------------

A) Valore della produzione

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	259.293	283.321
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
a) vari	87.341	66.161
b) contributi in conto esercizio	560.850	672.821
	648.191	738.982
Totale valore della produzione	907.484	1.022.303

B) Costi della produzione

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	6.855	3.068
7) Per servizi	555.787	678.275
8) Per godimento di beni di terzi	2.175	3.985
Per il personale		
a) Salari e stipendi	170.064	170.985
b) Oneri sociali	50.337	52.917
c) Trattamento di fine rapporto	13.282	13.897
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi		
	233.684	238.798
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	300	300
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	14.820	11.537
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		655
	15.120	12.503
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		250
12) Accantonamento per rischi		
13) Altri accantonamenti		
14) Oneri diversi di gestione	7.469	7.999
Totale costi della produzione	821.090	944.628
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	86.394	77.672

C) Proventi e oneri finanziari

15) Proventi da partecipazioni:

- da imprese controllate
- da imprese collegate
- da imprese controllanti
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti
- altri

16) Altri proventi finanziari:

a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni

- da imprese controllate
- da imprese collegate
- da controllanti
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti
- altri

b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni

c) da titoli iscritti nell'attivo circolante

d) proventi diversi dai precedenti:

- da imprese controllate
- da imprese collegate
- da controllanti
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti
- altri

_____ 21 _____ 1

17) Interessi e altri oneri finanziari:

- da imprese controllate
- da imprese collegate
- da controllanti
- verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti
- altri

17-bis) utili e perdite su cambi

Totale proventi e oneri finanziari

21 _____ 1

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

18) Rivalutazioni:

a) di partecipazioni

b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni

c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni

d) di strumenti finanziari derivati

e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria

19) Svalutazioni:

a) di partecipazioni

b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni

c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni

d) di strumenti finanziari derivati
e) di attività finanziarie per la gestione accentrata
della tesoreria

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	86.415	77.676
<i>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>		
a) Imposte correnti	23.922	12.859
b) Imposte relative a esercizi precedenti		
c) Imposte differite e anticipate		
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
	23.922	12.859
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	62.493	64.617

Presidente del Consiglio di amministrazione

FONDAZIONE TEATRO G. BORGATTI

Sede in VIA XXV APRILE, N. 11 - 44042 CENTO (FE)
Fondo di Dotazione originario Euro 50.000,00 (versato in data 31/01/2008)
C.F. 01746370384 – P.I. 01746370384

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2019

Premessa

Il presente Bilancio dell'esercizio 2019 si è chiuso con un avanzo di euro 62.493 al netto delle imposte di competenza (Iresed Irap). La Fondazione Teatro G. Borgatti è stata costituita nel corso del 2008, con atto a rogito dottor Alberto Forte, Rep. 43.011 Racc. 15.170. La Fondazione ha effettivamente intrapreso le proprie attività, divenendo nei fatti operativa, a far data dal 01/05/2008. Pertanto il presente Bilancio afferente l'undicesimo esercizio, espone i dati economici e finanziari, scaturenti dagli atti di gestione del periodo compreso fra il 01/01/2019 ed il 31/12/2019.

Attività svolte

La Fondazione Teatro G. Borgatti, non ha fine di lucro, non può distribuire utili o altre attività patrimoniali e destina integralmente le sue attività al conseguimento degli scopi statutari.

Nel rispetto dei vincoli statutari, sopra richiamati, la Fondazione persegue finalità di sviluppo, qualificazione e divulgazione dell'arte e della cultura, mediante la promozione, il sostegno e la gestione di attività teatrali, eventi, iniziative e progetti, nonché di siti e patrimoni turistico culturali.

La Fondazione, nel perseguimento delle proprie finalità, svolge attività teatrale, articolata nelle stagioni concertistiche, liriche, di balletto, di prosa e ogni altra iniziativa che possa ricondursi a rappresentazione teatrale, promuovendo inoltre iniziative di formazione ed informazione del pubblico, compresa la scuola. Essa provvede alla programmazione degli spettacoli, con riferimento al mercato nazionale ed internazionale e può esplicitare la propria attività attraverso produzioni e coproduzioni.

La Fondazione ha gestito altresì, a fronte e nel rispetto della convenzione sottoscritta in data 20/05/2008 con il socio fondatore Comune di Cento, il Centro Polifunzionale Pandurera ed il Teatro Borgatti, immobili di proprietà del medesimo socio fondatore. A seguito degli eventi sismici dei danni subiti dal Teatro Borgatti e delle contingenti necessità di disporre del Centro Polifunzionale Pandurera del socio Fondatore la gestione diretta delle strutture si è interrotta a decorrere dal mese di maggio 2012. Ad oggi parte degli uffici comunali occupano buona parte degli uffici presenti nel Centro Pandurera. Attualmente il Comune di Cento proprietario dell'immobile Teatro Borgatti, a seguito di gara d'appalto, ha affidato i lavori per il progetto di ristrutturazione. Attualmente sono in corso i rilievi del caso.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio**STAGIONE TEATRALE:**

Anche le risultanze dell'esercizio 2019 sono influenzate da una parte della stagione teatrale precedente e di quella attuale.

Si è tenuto conto dei proventi e dei costi relativi alla attività teatrale 2018/2019 e parte dell'attività ancora in corso 2019/2020.

Per una maggiore esposizione dei dati, inseriamo una tabella esplicativa, delle risultanze della stagione teatrale 2018/2019.

Dati che hanno influito sul risultato della gestione esercizio 2019, non vengono ancora indicati i dati della stagione 2019/2020 perché tutt'ora in corso.

STAGIONE 2018/2019	PRESENZE	INCASSO	COSTO
PROSA (6)	1884	€ 49.894,00	€ 38.800,00
CABARET (5)	1172	€ 25.769,00	€ 31.200,00
GIOVANISSIMI (3)	671	€ 5.774,00	€ 3.500,00
JAZZ (3)	350	€ 7.583,00	€ 10.700,00
DANZA (2)	435	€ 7.609,00	€ 9.500,00
EVENTI EXTRA (4)	739	€ 5.563,00	€ 3.000,00
DIALETTALE (6)	1477	€ 17.454,00	€ 8.727,00
TOTALI (29)	6728	€ 119.646,00	€ 105.427,00

La Stagione Teatrale 2018/2019, composta da 29 rappresentazioni, ha permesso la copertura totale dei costi di spettacolo ed addirittura un discreto avanzo.

PROGETTI DIDATTICI :

Anche per l'esercizio 2019 sono proseguiti gli spettacoli rivolti alle scuole, di ogni ordine e grado, non solo del territorio ma anche dei comuni limitrofi.

Un'offerta di progetti didattici dove i bambini e i ragazzi non solo hanno potuto assistere a rappresentazioni sul palcoscenico, ma sono potuti diventare loro stessi protagonisti.

In primis l' Operina rivolta ai bambini delle scuole primarie. Un vero e proprio laboratorio teatrale conclusosi con una serie di rappresentazioni di canto e recitazione sul palco della Pandurera. Il progetto Operina ha coinvolto 1.300 bambini del territorio.

Altro longevo e importantissimo progetto "Il laboratorio dello spirito" rivolto ai ragazzi delle scuole superiori. I ragazzi attraverso un laboratorio teatrale tenuto da un regista e attore professionista, hanno potuto rappresentare al termine del laboratorio, un grande classico della letteratura italiana.

Anche per i progetti didattici, per una migliore comprensione, inseriamo una tabella esplicativa per meglio comprendere il numero dei partecipanti

PRESENZE 2018/2019	INCASSO	COSTO
2.819 (22)*	€ 24.882	€ 20.750

* numero di rappresentazioni comprese le operine

UNIVERSITA' APERTA CENTO (UAC) :

Università del tempo libero dove ogni anno vengono proposti una serie di corsi di diverse tipologie e argomenti.

Corsi di : Teatro, crescita personale e benessere, medicina e salute, cultura e tradizione, fisica, musica, creatività, cucina, lingue.

Di anno in anno si registra un aumento del numero di presenze ai corsi e l'aumento dell'interesse da parte del pubblico ai corsi presentati.

Rimane in essere la regola dell'attivazione del corso al raggiungimento del numero minimo di partecipanti ad ogni corso. In sostanza il numero minimo permette, attraverso il contributo di iscrizione, la copertura del costo per la realizzazione del corso stesso. Questo metodo, in discontinuità con il metodo utilizzato negli anni precedenti, ha permesso la copertura totale dei costi registrando una differenza positiva tra ricavi e costi , inseriamo tabella esplicativa:

CORSI 2018/2019	COSTI	ENTRATE ISCRIZIONI	PARTECIPANTI
TOTALI	€ 22.556,00	€ 41.235,00	381

OPERA LIRICA IN PIAZZA E RASSEGNA ROCCA ROCK:

Il 2019 ha visto la conferma di uno degli eventi di maggior richiamo di tutto l'anno : L'Opera lirica Rigoletto.

Il 21 giugno 2019 è stata installata nella Piazza del Guercino, una vera e propria arena per gli spettatori.

Una serata all'insegna dell'opera lirica e del grande spettacolo.

La rappresentazione in Piazza Guercino ha portato circa 600 spettatori.

Oltre all'opera lirica, una serie di concerti all'interno del cortile del Castello della Rocca per tutto il mese di luglio diventando un appuntamento fisso per il pubblico centese, la rassegna Rocca Rock. Anche la rassegna ha registrato il tutto esaurito nelle varie serate di rappresentazione.

PERSONALE :

Nel corso dell'esercizio 2019 si registra purtroppo la perdita di una dipendente Non è intervenuta nessuna assunzione di personale e di conseguenza il personale dipendente al 31/12/2019 risulta essere di n. 7 unità.

Prosegue l'esternalizzazione del servizio di pulizie in capo ad una impresa di pulizie. Il servizio viene svolto per le aree del Centro Pandurera di competenza della Fondazione Teatro G. Borgatti.

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

A seguito della Pandemia e del diffondersi in tutto il mondo della malattia COVID-19, la Fondazione Teatro Borgatti ha dovuto sospendere la propria attività a partire dal 23 febbraio 2020 per effetto del DPCM del 23/02/2020, pubblicato in Gazzetta Ufficiale, dove venivano date le prime disposizioni per il contenimento della malattia.

La Fondazione Teatro ha chiuso i propri uffici, attivandosi per la richiesta di Cassa Integrazione per i dipendenti.

La stagione teatrale 2019/2020 si è conclusa per forze di causa maggiore, di conseguenza, gli spettacoli previsti in calendario dal 23/02/2020 in poi, non sono stati rappresentati. L'intenzione è quella di recuperare gli spettacoli "sospesi" nell'autunno prossimo appena possibile e seguendo tutti

i protocolli per le riaperture dettati dal Governo centrale.

Vista la sospensione forzata dell'attività, si è provveduto a sospendere i contratti in essere con la ditta Performances Srl per la gestione ed il coordinamento dei service tecnici, con la ditta Asterix per la gestione delle pulizie del Centro Pandurera (negli spazi gestiti dalla Fondazione Borgatti).

Non si è data continuità all'organizzazione del Cento Opera Festival e alla Rassegna Estiva Rocca Rock non sottoscrivendo contratti e/o accordi.

La sospensione dei contratti sopra citati farà in modo di contenere il più possibile i costi fissi di gestione.

A tal proposito viene inviata altresì una comunicazione al Comune di Cento per la conseguente redistribuzione dei costi da sostenere per le utenze vista la non presenza in Pandurera della Fondazione Teatro Borgatti.

Per tutti i dipendenti, come anticipato, è stata fatta richiesta di Cassa Integrazione (CIG) per il periodo di sospensione dell'attività. La Fondazione, grazie ai contributi ordinari del Comune di Cento, provvederà all'anticipo della CIG ai dipendenti in modo da garantire la sicurezza del versamento dello stipendio e la salvaguardia delle loro famiglie in questo momento di estrema difficoltà.

Le giornate di lavoro, eventualmente prestate dai dipendenti, per esigenze della Fondazione, verranno pagate per intero come previsto dai singoli contratti in essere. Per dette giornate verrà sospesa la CIG.

Rammentiamo che l'anticipo della CIG genera un credito d'imposta che verrà poi compensato mensilmente al momento del versamento dei contributi di legge.

L'intenzione della Fondazione Borgatti è quella di cercare di recuperare tutti gli spettacoli non rappresentati e rimane in noi viva la speranza che il nostro pubblico non ci abbandoni e continui a sostenerci anche in questo momento di difficoltà.

Criteri di formazione

Il bilancio è redatto in ossequio alle norme vigenti ed i principi previsti dal Codice Civile. In dettaglio il medesimo è redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2019, dodicesimo esercizio di attività, sono quelli previsti dal Codice Civile di cui agli articoli 2423-bis e seguenti.

Pertanto la valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei

vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Deroghe

In base al disposto di cui all'art. 2423-bis, primo comma, numero 6 Codice Civile, i criteri di valutazione non possono essere modificati da un esercizio all'altro. Deroghe a detto disposto sono consentite ai sensi dell'art. 2423-bis secondo comma, in casi eccezionali.

Nella redazione del presente bilancio non si sono modificati i criteri di valutazione adottati per la predisposizione del bilancio al 31/12/2018. Non si pone ivi la necessità di dare esplicitazione a quanto prescritto dal medesimo art. 2423-bis secondo comma.

I dati ivi esposti pertanto risultano perfettamente omogenei e comparabili rispetto ai dati esposti nel bilancio chiuso al 31/12/2018.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso dell'esercizio e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto, afferenti le spese notarili di costituzione e variazione statutarie, e le altre immobilizzazioni immateriali sono state iscritte nell'attivo con il consenso del Collegio sindacale e del Revisore Contabile. Le medesime immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate in un periodo di 5 esercizi.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione verrà corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi dovessero venire meno i presupposti della svalutazione verrà ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- Mobili ed arredi 12%
- Telefoni cellulari 20%

- Macchine ordinarie di ufficio 12%
- Impianto telefonico 10%
- Impianto rilevazione delle presenze 10%
- Insegne 15,50%
- Macchinari di proiezione ed impianti sonori 19%
- Macchinari specifici 19%
- Estintori 15,50%
- Nastri magnetici 15,50%
- Attrezzature specifiche 19%
- Attrezzatura generica 7,50%
- Impianti 10%
- Attrezzature 15,50%

Le immobilizzazioni entrate in funzione nel corso del periodo sono state ammortizzate riducendo alla metà l'aliquota applicata.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi dovessero venire meno i presupposti della svalutazione verrà ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo, anche a fronte dei riscontri ottenuti attraverso le attività di recupero dei crediti di origine remota, nonché tenendo in considerazione le condizioni economiche generali e di settore, nonché la natura dei singoli crediti, ha reso necessaria fin dal 2017 la costituzione di un apposito fondo svalutazione "non fiscale" crediti il cui importo risulta, alla fine dell'esercizio, pari ad euro 1.194. Oltre al precedente risulta creato apposito fondo svalutazione crediti "fiscale" il cui saldo al 31/12/2019 ammonta ad euro 2.706.08.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Vista la natura dell'attività svolta dalla Fondazione non sono state rilevate rimanenze di materie prime, ausiliarie e prodotti finiti.
Le uniche rimanenze sono costituite da libri teatrali.

Fondi per rischi e oneri

Non si è reso necessario stanziare fondi per rischi ed oneri per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Si segnala che il fondo spese future per la ristrutturazione del Teatro G. Borgatti che raccoglie i contributi raccolti da privati e vincolati a tale scopo è stato costituito nel corso del 2016.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Riconoscimento ricavi

I ricavi iscritti in bilancio sono rappresentati da: contributi in conto esercizio del socio Fondatore, entrate di biglietteria della stagione teatrale, noleggio della Pandurera, noleggi delle attrezzature, rivalsa delle spese, servizi prestati nonché le sponsorizzazioni e sono iscritti in bilancio in base al principio di competenza temporale.

I ricavi di natura finanziaria vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

In dettaglio, i ricavi afferenti i contributi in conto esercizio sono stati imputati al presente esercizio in quanto deliberati dagli enti eroganti nel corso del medesimo, e pertanto da riferirsi alla gestione 2018.

I ricavi afferenti i noleggi, i servizi esterni e la rivalsa delle spese sono stati iscritti in bilancio in quanto scaturenti da prestazioni rese nel corso dell'esercizio 2018.

I ricavi di biglietteria sono stati imputati all'esercizio sulla base di conteggi analitici. In dettaglio sono stati imputati all'esercizio tutti i corrispettivi incassati, afferenti spettacoli svoltisi sino al 31/12/2019. I corrispettivi degli abbonamenti, sono stati ripartiti sulla base degli spettacoli rappresentati nel 2019, consentendo il software di biglietteria in uso, di ottenere stampe che ripartiscono il valore dell'abbonamento in relazione allo spettacolo. In pratica gli incassi di biglietteria esposti in bilancio coincidono con l'ammontare complessivo dei corrispettivi, compresa la parte di cui agli abbonamenti analiticamente scomputata, realizzati attraverso tutte le rappresentazioni e gli spettacoli tenutisi sino al 31/12/2019.

I ricavi delle sponsorizzazioni, afferenti l'intera stagione di programmazione teatrale 2019/2020, sono stati imputati all'esercizio corrente in ragione

unicamente degli spettacoli che si sono svolti nell'esercizio stesso.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Ad oggi la compagine sociale della Fondazione è costituita dal socio Fondatore Comune di Cento.

La compagine sociale è composta dal solo Socio Fondatore

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali comprendenti le spese di costituzione e di variazioni statutarie, sono iscritte al netto degli ammortamenti operati nel periodo.

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
300	600	(300)

Come sopra richiamato si è provveduto ad ammortizzare direttamente dette spese, come riscontrabile dal prospetto soprariportato.

Le presenti immobilizzazioni risultano tutte integralmente ammortizzate ad esclusione delle spese di modifica del software del protocollo il cui ammortamento si concluderà nei prossimi due esercizi.

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione costi	Valore originario	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.ti operati	Valore 31/12/2016
Spese di Costituzione	1.628	-	-	1.628	-
Variazioni statutarie	900	-	-	900	-
Spese Inc.ve su beni di terzi	3.555	-	-	3.555	-
Software gestionale	3.804	-	-	3.804	-
Software Jiride protocollo	1500	-	-	1.200	300
Totale	11.387			11.087	300

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
24.415	17.735	6.680

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni materiali

Descrizione costi	Valore originario	Amm.ti operati	Valore 31/12/2019
Tappeto danza Rondò nero h. 2 mt	486,40	486,40	0,00
Appendiabiti studio presidenza	29,90	29,90	0,00
Nr. 20 sedie modello Elena	1.409,90	1.409,90	0,00
Nr. 1 sgabello in faggio senza schienale	94,00	94,00	0,00
Nr. 2 sgabelli in faggio con schienale	224,00	224,00	0,00

Podio in legno	226,00	226,00	0,00
Fondale tulle gobelin 980 cotone nero	1.450,60	1.305,54	145,06
Nr. 1 sgabello e braccioli	130,00	130,00	0,00
Nr. 250 sedie in plastica rosso raal 3005	4.525,00	4.525,00	0,00
Nr. 250 sedie in plastica rosso raal 3005	3.860,00	2.692,35	1.167,65
Nr. 2 scrivanie e 2 cassettiere goffrato Rov. Grigio	1.086,21	260,70	825,51
Nr. 12 sedute CAIMI corallo	816,00	252,96	563,04
TOTALE MOBILI E ARREDI	14.338	11.516	2.822
Telefoni cellulari nokia 6300	2.849,98	2.849,98	0,00
Plastificatrice PL705	125,00	137,50	0,00
Impianto telefonico	9.660,00	9.660,00	0,00
Terminale controllo presenze	2.885,05	2.885,05	0,00
Pannello illuminato da faretti (insegna)	1.830,00	1.830,00	0,00
Targhe con logo	708,00	708,00	0,00
N ° 3 TV plasma 42" JAMSPS42C	1.248,33	1.248,33	0,00
videocamera sonydigital DCR-SX33E	175,00	175,00	0,00
macchine d'ufficio elettroniche	1.325,00	1.325,00	0,00
macchina per il fumo anatri X 36 Pro	399,00	399,00	0,00
nastri magnetici per archivio	1.400,00	1.400,00	0,00
N° 3 estintori con piantana e cartelli	217,00	217,00	0,00
Intelaiatura in ferro con struttura portante	1.350,00	1.350,00	0,00
Ring in alluminio e accessori	16.236,50	16.236,50	0,00
Pavimentazione retro palco	1.123,00	1.123,00	0,00
Gomma nera 20 mm 15 mq e alluminio 42,5	550,80	550,80	0,00
Illuminazione esterna palaborgatti	1.880,00	1.880,00	0,00
Tavole abete BIC palco Rocca	2.147,79	2.147,79	0,00
Pozzetti di cemento 70x70	1.040,00	1.040,00	0,00
Radiomicrofoni aquarius	7.008,00	7.008,00	0,00
Attrezzature Bar Pandurera	3.000,00	3.000,00	0,00
Adattatori per microfoni	3.840,00	3.840,00	0,00
Totem pandurera e costi annessi	5.541,10	5.541,10	0,00
Insegna pandurera con nuovo logo	1.044,00	728,19	315,81
Pc Monitor Tastiere Pc portatili	3.888,00	2.721,60	1.166,40
Diagonali in ferro zincate e accessori a completamento			
Totem	1.505,00	816,48	688,53
Allaccio elettrico con lampade Totem	1.110,00	877,95	232,05
Pavimentazione e fondazione cemento Totem	1.980,00	920,70	1.059,30
Pnnelli PVC e Bachehe a led esterne	1.975,00	918,39	1.056,62
Nr. 40 leggii nero Gewa	639,34	198,20	441,14
Monitor LedwallPandurera	20.550,00	3.904,50	16.645,50
TOTALE MACCHINARI E ATTREZZATURE	99.231	77.638	21.593
TOTALE BENI MATERIALI	113.569	89.154	24.415

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
1.445	1.445

Le medesime immobilizzazioni finanziarie costituite da depositi cauzionali afferenti i contratti di utenza e di locazione dei locali ad uso magazzino, non hanno subito, nel corso del periodo, variazioni.

Crediti

Le immobilizzazioni finanziarie sono rappresentate da crediti per depositi cauzionali diversi, versati in dipendenza di contratti sottoscritti nel corso dell'esercizio e dell'esercizio precedente.

Descrizione	31/12/2019	Incremento	Decremento	31/12/2018
Imprese controllate				
Imprese collegate				
Imprese controllanti				
Altri	1.445			1.445
Arrotondamento				
	1.445			1.445

C) Attivo circolante**I. Rimanenze**

La voce rimanenze risulta costituita al 31/12/2019 integralmente costituita da libri.

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
3.855	3.855	

II. Crediti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
145.546	196.938	(51.392)

Dettaglio

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	51.931			51.931
Verso imprese controllate				
Verso imprese collegate				
Verso controllanti				
Per crediti tributari	78.822			78.822
Per imposte anticipate				
Verso altri	14.793			14.793
Arrotondamento				
	145.546			145.546

I crediti verso clienti, pari a complessivi euro 51.931, scaturiscono da prestazioni erogate nel periodo ed in periodi precedenti non onorate nell'esercizio in approvazione.

L'importo come sopra esposto è stato indicato al netto del fondo svalutazione crediti che ammonta a complessivi euro 3.900 a fronte delle svalutazioni operate anche nel corso dei periodi precedenti.

I crediti tributari di importo complessivo di euro 78.822, sono costituiti da:
 credito IVA maturato nel corso del 2019 per euro 51.067,
 crediti per ritenute a titolo di acconto subite sui contributi in conto gestione corrisposti nel corso del periodo per euro 22.600,

credito IRAP maturato nel periodo 2017 per euro 1.429.

In aggiunta si segnalano: euro 2.646 quale credito IRAP per acconti versati, credito imposta sostit. TFR euro 428 e credito "bonus fiscale" per euro 653

I crediti verso altri sono costituiti:

- dai crediti per contributi opere liriche Provincia di Ferrara per euro 1.367,50;
- dai crediti quote coproduzione Tosca euro 7.227,36.
- anticipi a fornitori per euro 1.571
- cred. verso Istituti previdenziali euro 571
- credito vs Enel euro 4.056.

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
114.577	146.745	(32.168)

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018
Depositi bancari e postali	109.897	143.235
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	4.680	3.510
Arrotondamento		
	114.577	146.745

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

In dettaglio la voce denaro e altri valori in cassa comprende il saldo di cassa contanti per euro 4.680.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
7.717	2.683	5.035

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Detti risconti sono stati calcolati analiticamente in relazione ai giorni di competenza del periodo 2019.

Passività

A) Patrimonio netto

Il patrimonio netto è costituito dal Fondo di dotazione come ricostituito dal Socio Fondatore a fronte dell'azzeramento dello stesso a causa delle perdite subite nel corso del 2008.

È costituito altresì dalle perdite residue subite negli esercizi 2008 e 2009 a fronte della imputazione dell'utile di esercizio realizzato nel 2010 e nel 2011 di euro rispettivamente 69.868,00 e 2.900,00, utilizzati a parziale copertura delle stesse.

È altresì costituito dalle perdite di esercizio subite nel periodo 2012 e 2015 e dal risultato positivo degli esercizi successivi a questi ultimi.

Va ricordato che la fondazione teatro Borgatti ha in essere un accordo con la Regione Emilia Romagna per il ripianamento delle perdite pregresse e il conseguente riporto in positivo del patrimonio netto.

L'impegno che la Regione Emilia Romagna ha richiesto alla fondazione è il totale recupero entro i tre esercizi successivi 2017,2018,2019.

L'accordo, discusso e approvato nel corso del mese di ottobre 2016, ha prodotto le seguenti risultanze :

IMPEGNO CON REGIONE EMILIA ROMAGNA	
ANNO	AVANZO D' ESERCIZIO
2017	28.510
2018	51.660
2019	51.660
TOTALI	131.830

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
50.097	(12.397)	62.494

Descrizione	31/12/2018	Incrementi	Decrementi	31/12/2019
Capitale	50.000			50.000
Riserve di rivalutazione				
Riserva legale				
Riserve statutarie				
Altre riserve				
Riserva straordinaria				
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro				
Riserva di apertura				
Utili (perdite) portati a nuovo	(127.214)		64.817	(62.396)
Utile (perdita) dell'esercizio				62.493
	(77.214)			50.097

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Capitale	50.000	B			
Riserva da sovrapprezzo delle azioni		A, B, C			
Riserve di rivalutazione		A, B			
Riserva legale					
Riserve statutarie		A, B			
Altre riserve	(1)	A, B, C			
Utili (perdite) portati a nuovo					
Totale					
Residua quota distribuibile					

(*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

B) Fondi per rischi e oneri

Così come specificato è stato costituito nel 2015 un fondo spese future per la ristrutturazione del Teatro G. Borgatti che raccoglie i contributi raccolti da privati e vincolati a tale scopo.

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
14.035	14.035	

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
99.106	106.085	(6.979)

La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2018	Incrementi	Decrementi	31/12/2019
TFR, movimenti del periodo	106.085	13.108	20.087	99.106

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2019 verso i dipendenti in forza a tale data, comprensivo pertanto dell'accantonamento dell'anno ed al netto di quanto corrisposto a seguito dal pensionamento di un dipendente in forza fino al 31/10/2018.

Si è quindi provveduto alla liquidazione del TFR di competenza; nel corso dell'esercizio 2019 è stata operata la liquidazione di TFR riferita ad un dipendente, non più in servizio al 31/12/2019.

Al termine dell'esercizio 2019 il numero totale dei dipendenti è di n. 7 unità.

Le 7 unità hanno i seguenti contratti : 4 unità a tempo pieno e 3 unità a tempo parziale.

Nell'esercizio successivo al 31/12/2019 non si prevede, al momento, di corrispondere ai dipendenti importi a titolo di TFR, a seguito di dimissioni incentivate e di piani di ristrutturazione aziendale

D) Debiti

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
70.853	156.984	(86.121)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso soci per finanziamenti				
Debiti verso banche				
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	14.228			14.228
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese				

collegate		
Debiti verso controllanti		
Debiti tributari	42.284	42.284
Debiti verso istituti di previdenza	3.618	3.618
Altri debiti	10.723	10.723
Arrotondamento		
	70.853	70.853

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Ricordiamo che la voce Debiti vs Fornitori al 31/12/2018 ammontava ad euro 82.262 mentre al 31/12/2019 ammonta ad euro 14.228.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate. Non si sono rilevate, in quanto non sussistenti, e comunque eventualmente da iscriversi nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte), passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite.

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per imposta IRAP per euro 2.966. Sono altresì ivi iscritti debiti per ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo operate per euro 1.576, debiti per ritenute Irpef ed addizionali su redditi di lavoro dipendente operate per euro 4.912, debiti per imposta IRES per euro 20.956.

La voce debiti verso istituti previdenziali espone debiti verso INPS per euro 2.199 e debiti verso INAIL per euro 1.418.

La voce altri debiti espone i debiti verso i dipendenti per la mensilità di dicembre 2019 per euro 9474, nonché debiti diversi per consulenze fiscali di competenza per euro 1.248.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
63.765	105.294	(41.529)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

In dettaglio la presente voce del bilancio comprende i ratei passivi per costi del personale afferenti ferie, permessi e riduzione orario maturati e non goduti, quattordicesima mensilità e relativi contributi.

La voce comprende altresì risconti passivi per corrispettivi di biglietteria e quota di abbonamenti afferenti programmazione spettacolistica da eseguirsi nel 2020, analiticamente determinati e quota di iscrizione corsi UAC da tenersi nel 2020, analiticamente determinati.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
907.484	1.022.303	(114.819)

Appare ivi opportuno dettagliare le singole componenti di ricavi che hanno concorso alla determinazione del valore della produzione.

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	259.293	283.322	(24.029)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e proventi	648.191	738.982	
	907.484	1.022.303	(90.792)

La voce ricavi delle vendite e delle prestazioni comprende:

ricavi da biglietteria per euro 166.196, sponsorizzazioni per euro 60.684, service tecnico euro 6.500, noleggi Pandurera euro 5.164 servizi biglietteria mostra Guercino € 5.200 e servizi culturali euro 7.000.

La voce altri ricavi comprende i contributi in conto esercizio del Socio fondatore, della Fondazione CA.RI.CE. e degli altri sostenitori. La voce comprende anche i contributi Iscritti UAC.

La presente voce comprende il rimborso dei costi per le forniture di energia elettrica, gas riscaldamento ed acqua degli immobili.

In dettaglio si precisano gli importi dei contributi in conto esercizio deliberati dal Socio Fondatore:

Comune di Cento 545.000,00

B) Costo della produzione

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
821.090	944.627	(123.537)

Appare ivi opportuno dettagliare le singole componenti di costo che hanno concorso alla determinazione del costo della produzione.

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	6.855	3.068	(3.787)
Per servizi	555.787	678.275	(118.701)
Per godimento beni di terzi	2.175	3.986	(1.810)
Per il personale	233.684	238.798	(5.114)
Per ammortamenti	15.120	11.837	3.283
Svalutazione crediti		665	(665)
Per variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
Per Accantonamenti per rischi			
Per altri accantonamenti			
Per oneri diversi di gestione	7.469	7.999	(530)
	821.090	944.627	(123.537)

B6 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
-------------	------------	------------	------------

Materiali di consumo	5.337	1.848	3.489
Cancelleria		1.220	(1.220)
Per il personale (divise)	1.518		1.518
	6.855	3.068	3.787

B7 – Costi per servizi

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Trasporti	4.934	8.115	(3.181)
Lavorazioni di terzi			
Consulenze tecniche	121.300	122.000	(700)
Servizi di vigilanza			
Energia el per produzione	27.579	40.114	(12.535)
Acqua per prod servizi	5.175	2.469	2.706
Forniture spettacoli all'aperto			
Certificazioni varie	187	4.601	(4.414)
Costi altri eventi	86.889	182.709	(95.820)
Costi programmazione teatrale	171.459	199.937	(28.478)
Manutenzione e rip.	4.953	8.979	(4.026)
Servizi di pubblicità	36.629	27.803	8.826
Utenze telefoniche	492	421	71
Riscaldamento	34.262	40.689	(6.427)
Elaborazione dati	3.108	3.515	(407)
Consulenze	5.643	2.392	3.251
Spese postali	300	307	(7)
Assistenza software hardware	2.039		2.039
Formazione ed aggiornamento	250	1.100	(850)
Compensi a professionisti	27.563	15.843	11.720
Rimborsi chilometrici	844	220	624
Commissioni bancarie	3.611	3.679	(68)
Compensi professionali non afferenti	2.935	2.578	357
Revisione legale	1.500	1.500	-
Compensi consulenza fiscale	3.780	3.500	280
Assicurazioni		3.513	(3.513)
Servizi pulizia.	6.654		6.654
Canoni software / licenze	3.701	2.292	1.409
	555.787	678.276	(122.489)

B8 – Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Noleggi vai di automezzi strumentali, hardware, attrezzature, strumentazione musicale e varie	2.175	3.985	(1.810)
	2.175	3.985	(1.810)

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
21	1	20

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Da partecipazione			
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nell'attivo circolante			

Proventi diversi dai precedenti (Interessi e altri oneri finanziari)	21	1	20
Utili (perdite) su cambi			

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2019		Saldo al 31/12/2018
	23.922		12.859
Imposte	Saldo al 31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Imposte correnti:			
IRES	(20.956)	(10.213)	10.743
IRAP	(2.966)	(2.646)	320
Imposte sostitutive			
Imposte differite (anticipate)			
IRES		(4.884)	
IRAP			
	23.922	12.859	11.063

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere fiscale risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	86.415	
Onere fiscale teorico (%)	24	
Differenze temporanee tassabili in esercizi successivi:		
Differenze temporanee deducibili in esercizi successivi:		
Rigiro delle differenze temporanee da esercizi precedenti		
Differenze che non si riverteranno negli esercizi successivi		
Costi parzialmente indeducibili	99	
Costi fiscalmente indeducibili	803	
Imponibile	87.317	

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Valore della Produzione	907.484	
Costi della produzione rilevanti ai fini IRAP già al netto delle poste indeducibili		
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	6.855	
Per servizi	555.746	

Per godimento beni di terzi	2.175
Per ammortamenti	14.820
	300
Per oneri diversi di gestione	6.666
Deduzioni IRAP	
INAIL	3.451
Contributi previdenziali	48.683
Deduzione forfetaria	71.373
Deduzione costo residuo	113.356
Imponibile Irap	84.058
Ulteriore deduzione	8.000
Imponibile	76.058
IRAP corrente per l'esercizio	2.966

Fiscalità differita / anticipata

Nel rispetto del principio contabile n. 25 nel corso del periodo 2010 si era ritenuto corretto rilevare attività per imposte anticipate a fronte delle perdite subite nel corso dei periodi 2008 e 2009. Si è ritenuto infatti che,

- esistendo la ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali che potranno assorbire l'ammontare delle perdite riportate, entro il periodo in cui le stesse sono fiscalmente deducibili,
- ritenendo che le perdite siano ascrivibili a circostanze straordinarie e sia ragionevolmente certo che tali circostanze non si ripeteranno,

si siano configurate nel medesimo periodo le condizioni per la loro rilevazione.

Peraltro il medesimo principio contabile asserisce che una imposta anticipata non contabilizzata in passato in quanto non sussistevano i requisiti per il riconoscimento, deve essere iscritta nell'esercizio in cui tali requisiti emergono, appunto il periodo 2010.

Nel corso dell'esercizio precedente (2017) si è provveduto a recuperare le imposte anticipate afferenti la sola imposta IRES, in quanto unica a suo tempo rilevata, e per l'intero ammontare ancora disponibile, risultando capiente la rilevazione a suo tempo effettuata.

Si segnala che avendo assorbito integralmente sia le perdite pregresse compensabili sia le imposte anticipate, precedentemente rilevate, non risulta necessario riportare i prospetti con il relativo utilizzo risultando in periodi d'imposta precedenti il 2019.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Cento 05.03.2020

Firmato

Presidente del Consiglio di amministrazione

Milena Cariani

RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI

All'Assemblea dei soci della
Fondazione Teatro "G. Borgatti"

Premessa

Il Revisore Legale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, ha svolto le funzioni previste dall'art. 2409-bis c.c. La presente relazione contiene la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39".

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro "G. Borgatti" (di seguito anche "la Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della "Fondazione" al 31 dicembre 2019 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione Teatro G. Borgatti in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio

Altri aspetti

Il bilancio di esercizio presenta, ai fini comparativi, i dati corrispondenti dell'esercizio precedente predisposto in conformità ai principi contabili nazionali ed assoggettato a revisione contabile il cui giudizio senza modifica ho emesso in data 11 aprile 2019.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti

Am

dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della "Fondazione" di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della "Fondazione" o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Richiamo di informativa

Il DPCM del 23/2/2020, nell'ambito dei provvedimenti che le Autorità governative italiane hanno adottato per il contenimento della diffusione dell'epidemia da Coronavirus, ha direttamente interessato l'ambito di attività della Fondazione, disponendone la sospensione. Il bilancio è stato predisposto nella prospettiva di continuità della attività della Fondazione, così come consentito dall'art. 7 del DL 8.4.2020, n.23.

Come già evidenziato dagli amministratori nella nota integrativa, la stagione teatrale 2019/2020 si è conclusa per forze di causa maggiore; di conseguenza, la rappresentazione degli spettacoli previsti in calendario dal 23/02/2020 è stata sospesa, essendo intenzione della Fondazione quella di consentirne la visione nel prossimo autunno, nel rispetto dei protocolli sanitari e di sicurezza per le riaperture che verranno disposti dall'Autorità governativa.

In tale contesto, nell'ambito degli interventi che gli amministratori hanno adottato per la riduzione dei costi di gestione, i dipendenti dell'ente sono stati collocati in Cassa Integrazione (CIG) per il periodo di sospensione dell'attività. Il mio giudizio non è espresso con rilievi con riferimento a tale aspetto.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ho definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della "Fondazione";
- ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- sono giunto ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, sono tenuto a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del mio giudizio. Le mie conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Cento (FE), 20.4.2020

Il Revisore Legale

Stefano Bonazzi



