

# Laboratorio tecnico-teatrale

*"La Ginnastica dello Spirito" - undicesima edizione*



**DESTINATARI: ALUNNI DELL'ISTITUTO BASSI-BURGATTI  
DI CENTO**

**Numero massimo di partecipanti: 10 alunni**

**Partecipazione completamente gratuita**

**Periodo: GENNAIO-MAGGIO 2020 per un totale di 30 ore**

- 5 incontri di 2 ore ciascuno dal mese di gennaio al mese di maggio (tot. 10 ore)
- 20 ore nella settimana di messa in scena dello spettacolo finale (dal 18 al 23 maggio 2020)

**Il progetto:** la Ginnastica dello Spirito è un progetto teatrale giunto ormai al suo undicesimo anno di realizzazione e ha visto centinaia di ragazzi avvicinarsi al teatro e calcare il palcoscenico sotto la guida del regista Massimo Bagliani.

Quest'anno il progetto vuole introdurre anche il laboratorio TECNICO-TEATRALE e coinvolgere gli alunni dell'Istituto Bassi-Burgatti di Cento per quanto riguarda tutti gli aspetti tecnici necessari per la messa in scena di un vero e proprio spettacolo teatrale: strutture meccaniche di base in uso in un teatro; impianti tecnologici; impianti luci; impianti audio; impianti per proiezioni video.

Durante il laboratorio sarà anche illustrata l'importanza di alcune figure tecniche del teatro: il siparista, il direttore di palcoscenico, l'attrezzista, l'assistente di regia....

A partire dal mese di gennaio 2020 i partecipanti saranno pertanto coinvolti, in condivisione con il regista Massimo Bagliani e il tutor del progetto Mauro Melloni, nella sperimentazione e pratica di base delle tecnologie teatrali e il percorso sarà poi finalizzato alla messa in scena della tragedia *Antigone* di Sofocle prevista in pandurera SABATO 23 MAGGIO 2020.

I partecipanti saranno quindi parte attiva e fondamentale dello spettacolo, in quanto, dopo la fase teorica, potranno mettere in pratica quanto appreso gestendo le attrezzature tecniche e ricoprendo i ruoli fondamentali sul palcoscenico.

La tragedia sarà interpretata dai ragazzi del Liceo Cevolani e la parte artistica-teatrale (scenografie, costumi...) sarà gestita invece dagli alunni dell'Istituto F.lli Taddia di Cento. Uno spettacolo quindi interamente realizzato dagli alunni degli Istituti Superiori di Cento!

Tutti i partecipanti potranno quindi interagire e potranno dare una propria chiave di lettura della tragedia: gli aspetti tecnici e artistici possono infatti definire la veste di un'opera teatrale, mantenendo la sua identità originale, oppure rendendola estremamente attuale e contemporanea creando un mix tra moderno e antico.

**L'Antigone:** Antigone ribelle, Antigone eroica, Antigone martire, Antigone figlia, ma soprattutto Antigone sorella, che si oppone alle leggi della città in nome dei diritti sacri della famiglia e del sangue. Da quando Sofocle ha messo in scena la figlia di Edipo nel suo confronto epocale con il re di Tebe Creonte, Antigone è stata elevata a modello della ribellione individuale contro la sopraffazione dello stato. Ovunque vi siano discriminazioni razziali, conflitti, intolleranze religiose, dovunque una minoranza levi la sua voce a reclamare giustizia, Antigone torna ad assumere il ruolo dell'eroina che sfida i regimi totalitari in nome di una pietas universale che si estende dai fratelli di sangue a tutti gli uomini sentiti come fratelli.

Nel testo esemplare di Sofocle rivive un mito che attraversa più di due millenni e la cui presenza nella storia della civiltà occidentale non può considerarsi conclusa.

Le tematiche del testo sono più che mai attuali e proprio tale modernità può essere spunto per un allestimento contemporaneo con l'utilizzo di tecnologie all'avanguardia.

**Referente:** Catia Zaccaria Tel 051.6843112 - Fax 051 6843291  
[didattica@fondazioneteatroborgatti.it](mailto:didattica@fondazioneteatroborgatti.it)