

# Laboratorio artistico-teatrale

*"La Ginnastica dello Spirito" - undicesima edizione*



**DESTINATARI: ALUNNI DELL'ISTITUTO IIS F.LLI TADDIA  
DI CENTO**

**Numero massimo di partecipanti: 15 alunni**

**Partecipazione completamente gratuita**

**Periodo: GENNAIO-MAGGIO 2020 per un totale di 40 ore**

- 9 incontri di 3 ore ciascuno dal mese di gennaio al mese di maggio (tot. 27 ore)
- 13 ore nella settimana di messa in scena dello spettacolo finale (dal 18 al 23 maggio 2020)

**Il progetto:** la Ginnastica dello Spirito è un progetto teatrale giunto ormai al suo undicesimo anno di realizzazione e ha visto centinaia di ragazzi avvicinarsi al teatro e calcare il palcoscenico sotto la guida del regista Massimo Bagliani.

Quest'anno il progetto vuole introdurre anche il laboratorio ARTISTICO-TEATRALE e coinvolgere gli alunni dell'Istituto F.lli Taddia per quanto riguarda il *dietro le quinte*, ovvero quegli aspetti artistici necessari per la messa in scena di un vero e proprio spettacolo teatrale: ideazione e realizzazione degli elementi scenografici; ideazione, realizzazione e prova costumi; il trucco teatrale; rapporti con il regista e con le figure tecniche necessarie.

A partire dal mese di gennaio 2020 i partecipanti saranno pertanto coinvolti, in condivisione con il regista Massimo Bagliani e il tutor del progetto Alessandro Ramin, nell'ideazione e realizzazione di questi aspetti artistici necessari per la messa in scena della tragedia *Antigone* di Sofocle prevista in pandurera SABATO 23 MAGGIO 2020.

I partecipanti saranno quindi parte attiva e fondamentale dello spettacolo, in quanto vedranno sul palcoscenico scenografie, oggetti di scena e costumi realizzati proprio da loro. Anche la parte grafica (locandina, programmi di sala) e promozionale sarà condivisa e farà parte del laboratorio.

La tragedia sarà interpretata dai ragazzi del Liceo Cevolani e la parte tecnica (audio-luci) sarà gestita invece dagli alunni del ISIT di Cento. Uno spettacolo quindi interamente realizzato dagli alunni degli Istituti Superiori di Cento!

Tutti i partecipanti potranno quindi interagire e potranno dare una propria chiave di lettura della tragedia: gli aspetti tecnici e artistici possono infatti definire la veste di un'opera teatrale, mantenendo la sua identità originale, oppure rendendola estremamente attuale e contemporanea creando un mix tra moderno e antico.

**L'Antigone:** Antigone ribelle, Antigone eroica, Antigone martire, Antigone figlia, ma soprattutto Antigone sorella, che si oppone alle leggi della città in nome dei diritti sacri della famiglia e del sangue. Da quando Sofocle ha messo in scena la figlia di Edipo nel suo confronto epocale con il re di Tebe Creonte, Antigone è stata elevata a modello della ribellione individuale contro la sopraffazione dello stato. Ovunque vi siano discriminazioni razziali, conflitti, intolleranze religiose, dovunque una minoranza levi la sua voce a reclamare giustizia, Antigone torna ad assumere il ruolo dell'eroina che sfida i regimi totalitari in nome di una pietas universale che si estende dai fratelli di sangue a tutti gli uomini sentiti come fratelli.

Nel testo esemplare di Sofocle rivive un mito che attraversa più di due millenni e la cui presenza nella storia della civiltà occidentale non può considerarsi conclusa.

Le tematiche del testo sono più che mai attuali e proprio tale modernità può essere spunto per un allestimento contemporaneo e per la realizzazione di scenografie e costumi all'avanguardia.

**Referente:** Catia Zaccaria Tel 051.6843112 - Fax 051 6843291  
[didattica@fondazioneteatroborgatti.it](mailto:didattica@fondazioneteatroborgatti.it)