Copia di 157135beab643e2869fa37390186fd

Cultura & SPETTACOLI

e-mail: spettacoli.fe@lanuovaferrara.it

Danza contemporanea protagonista a Cento con Carmen e Bolero

La MM Company propone due speciali reinterpretazioni firmate dai coreografi Emanuele Soavi e Michele Merola

Immagine dello spettacolo di stasera a Cento (foto David Fontanari)

Oggi alle 21 Ater Danza MM contemporary dance Company (Michele Merola con il sostegno di Naturalis Labor9 presenta all'Auditorium Pandurera, a Cento, *Carmen-Bolero*, con le coreografie di Emanuele Soavi e Michele Merola.

La nuova produzione di MM Company porta in scena due grandi titoli del repertorio musicale nell'interpretazione di due coreografi italiani, Emanuele Soavi, da anni attivo in Germania in prestigiose compagnie, e Michele Merola, direttore artistico della compagnia. Con questo spettacolo la MM Company vuole offrire la sua rivisitazione di due celeberrime opere musicali, che sono state oggetto di rappresentazione da parte di grandi artisti contemporanei, basti citare Mats Ek per *Carmen* e Maurice Bejart per *Bolero*.

Prima parte *Bolero*: coreografia di Michele Merola, musica Maurice Ravel, costumi Alessio Rosati con la collaborazione di Nuvia Valestri, interpreti Stefania Figliossi, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Enrico Morelli, Giovanni Napoli, Nicola Stasi e Lorenza Vicidomini. Meccanismo ad orologeria dalla rigorosa precisione, *Bolero (1928)* è ancora oggi tra i brani più noti e ascoltati della storia della musica. Nella versione di Merola, *Bolero* viene raccontato come una non-storia, fantastica ma possibile, comunque pertinente al reale.

Seconda parte *Carmen*: coreografia di Emanuele Soavi, musiche di Georges Bizet e Los Panchos, costumi di Alessio Rosati con la collaborazione di Nuvia Valestri, interpreti: Figliossi, Lauri, Lonardo, Morelli, Napoli, Stasi e Vicidomini.

Carmen Sweet è una creazione esclusiva di Emanuele Soavi per la MM Company, pensata tenendo conto dell'originale intenzione del compositore di creare un'opera-comique: così definiva Georges Bizet la sua *Carmen*, presentata a Parigi nel 1875. In questo lavoro, traendo spunto e rivisitando le tracce del leggendario canovaccio l'azione, volutamente permeata di ironia e sarcasmo, ha inizio nell'arena in cui Carmen, Micaela, Frasquita, Mercédès, Don José, Zuniga, Escamillo danno libero sfogo alle loro emozioni.